



НИУ Высшая школа экономики

Лаборатория экономико-
социологических исследований

Москва 2025

Общество через призму кино

Вадим Радаев

11 октября 2025



Кино – удобный материал для обсуждения важных тем

- Кино не просто отражает реальность, оно имеет свой взгляд
- Кино выхватывает важные фрагменты жизни. И подает их наглядно и просто, часто в развлекательной манере
- Кино демонстрирует огромные технологические возможности, которые скоро усилятся ИИ
- Известные кинофильмы смотрят (почти) все
- И люди готовы обсуждать кино

 tillynorwood

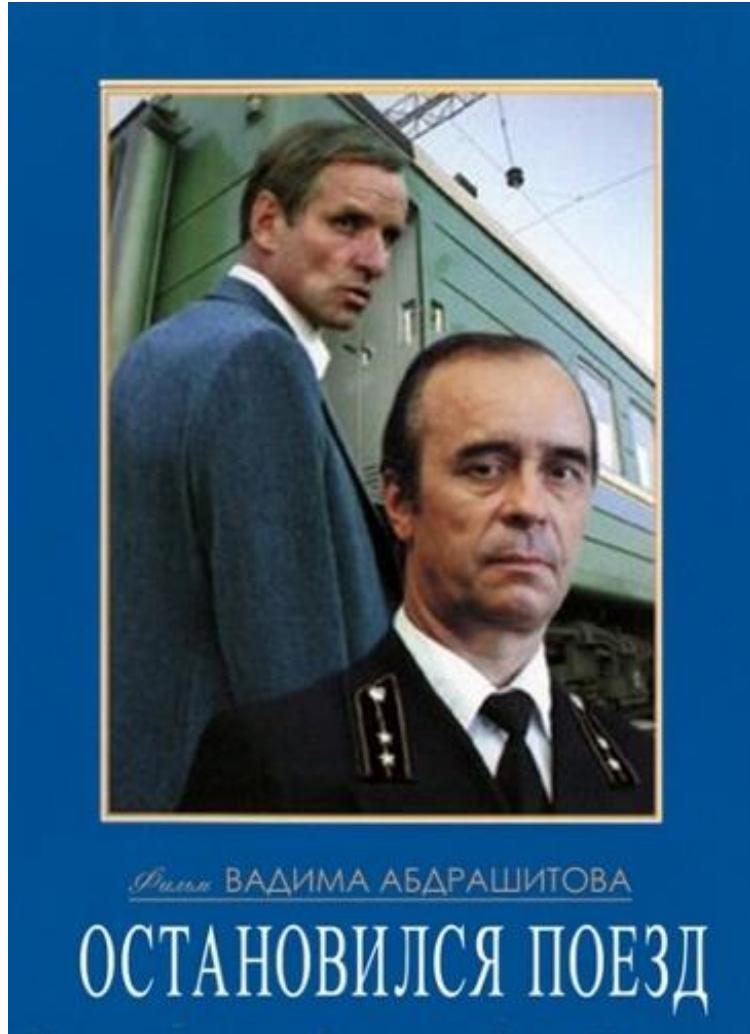
...





ПРЕДИСЛОВИЕ	7
1. «РАЗВЕСИСТАЯ КЛЮКВА» И САКРАЛИЗАЦИЯ БАНДИТСКОГО МИРА («БРАТ 2», 2000 И «БУМЕР», 2003)	13
2. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В РОССИЙСКИХ УСЛОВИЯХ («ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ/РЫБАЛКИ», 1995, 1998)	33
3. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 1980-е («КУРЬЕР», 1986)	54
4. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 1990-е («ЛИМИТА», 1994)	72
5. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 2000-е («ВОЗВРАЩЕНИЕ», 2003)	85
6. ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЖЕНЩИНЫ («ПРОГУЛКА», 2003)	101
7. НЕЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОЙ АРГУМЕНТАЦИИ («ДВЕНАДЦАТЬ», 2007)	116
8. ДИЛЕММЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА (СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС», 2004–2012)	134
9. СТРУКТУРА МУЖСКОЙ МИФОЛОГИИ («О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ», 2010)	159
10. ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ФАСАДОМ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ («ЕЛЕНА», 2011)	176

11. КОНЕЦ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ («КОКОКО», 2012)	193
12. СОВЛАДАНИЕ СО СТРАХАМИ («РАССКАЗЫ», 2012)	207
13. ОТКАЗ ОТ РЕФЛЕКСИВНОСТИ КАК СВОЙСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ («БЕЛЫЕ НОЧИ ПОЧТАЛЬОНА АЛЕКСЕЯ ТРЯПИЦЫНА», 2014)	224
14. СЕГОДНЯ КАЖДЫЙ ХОЧЕТ СТАТЬ ГЕРОЕМ РЕАЛИТИ-ШОУ? («ШОУ ТРУМАНА», 1998)	247
15. МЫ ТАК И НЕ ПОНЯЛИ СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО («ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД», 1982)	268
16. ПРО ЛЮБОВЬ И НЕЛЮБОВЬ: ОТКУДА ОНИ БЕРУТСЯ? («ПРО ЛЮБОВЬ», 2015 И «НЕЛЮБОВЬ», 2017)	291
17. ЧТО МЫ МОЖЕМ ДАТЬ ДРУГ ДРУГУ, КРОМЕ ЗАРЯДКИ ДЛЯ АЙФОНА («КИСЛОТА», 2018)	310
18. ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО («ТЕРРИТОРИЯ», 2014)	326
19. КОНТРАСТЫ ПОВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ШОКА («ЗАРАЖЕНИЕ», 2011)	347
20. КУДА ДВИЖЕТСЯ УНИВЕРСИТЕТ? (МИНИ-СЕРИАЛ «КАФЕДРА», 2021)	375
21. Я, РОБОТ? («АПГРЕЙД», 2018)	399
22. МОЖНО ЛИ ПОЛЮБИТЬ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ («ОНА», 2013)	420
23. ЖИЗНЬ КАК ЗАТЯНУВШАЯСЯ ЛИХОРАДКА ПОКУПОК («ШОПОГОЛИК», 2009)	438



Мы расстались с советским
прошлым, но так его и не поняли



Глубокая парадоксальность советского строя

- Безработицы нет, но никто не работает
- Никто не работает, но план выполняется
- План выполняется, но купить нечего
- Купить нечего, но у всех все есть
- У всех все есть, но все недовольны
- Все недовольны, но голосуют "за"

«Всех не арестуешь,
а надо бы»

«Зачем мучить
людей»



«Если по инструкции, вообще дорогу
закрывать надо»



Фабрика по созданию мифов и искусственных коллективов



... которые становились реальными сообществами, хотя и не соответствовали изначальным планам





За что мы продолжаем любить ушедшее советское прошлое



Чем дальше уходим, тем больше любим



Не только мода на все советское



Быть причастным к большим проектам



Трудиться во имя высоких целей



«Наша работа – это наша обречённость. И эта обречённость – лучшее, что у нас есть»

Стремиться к подлинным (трущным) отношениям



Жить по мечте и верить в свое бессмертие



«Надо браться за дело выше своих возможностей»

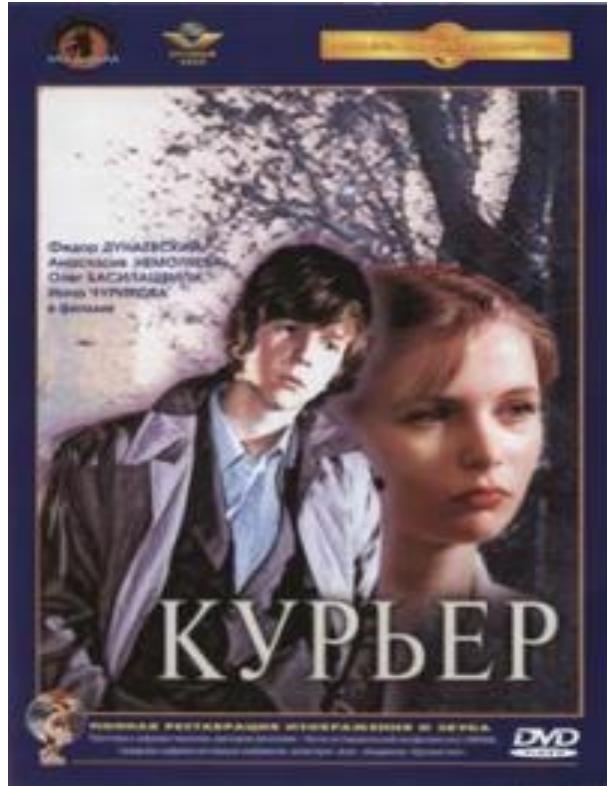


«В том, что он бессмертен, Баклаков ни на минуту не сомневался»

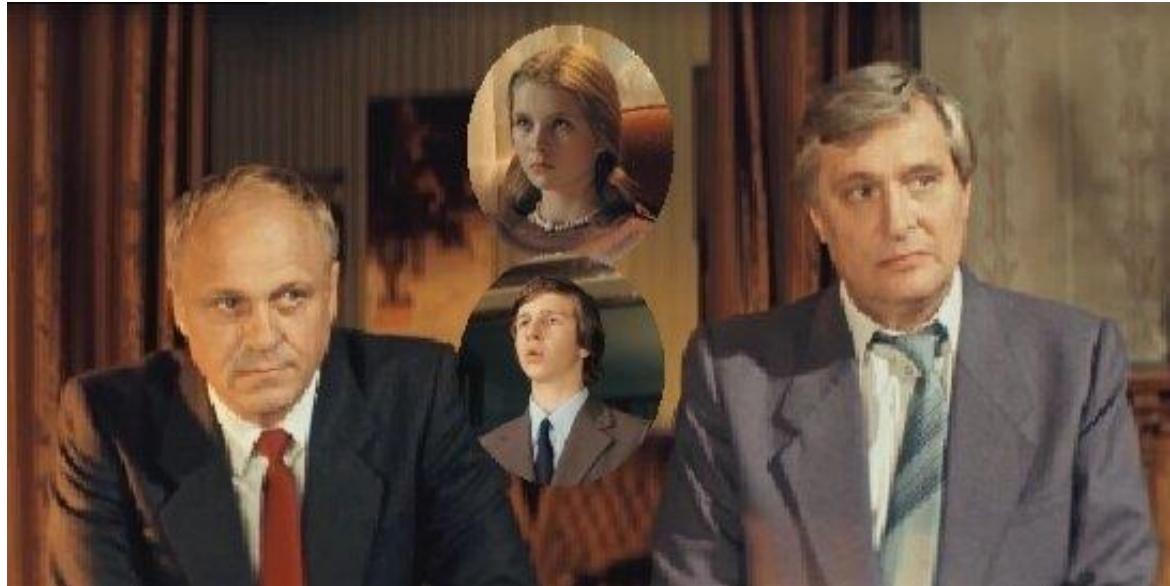
Гордиться Территорией



Как изменился с годами конфликт между молодым и старшими поколениями

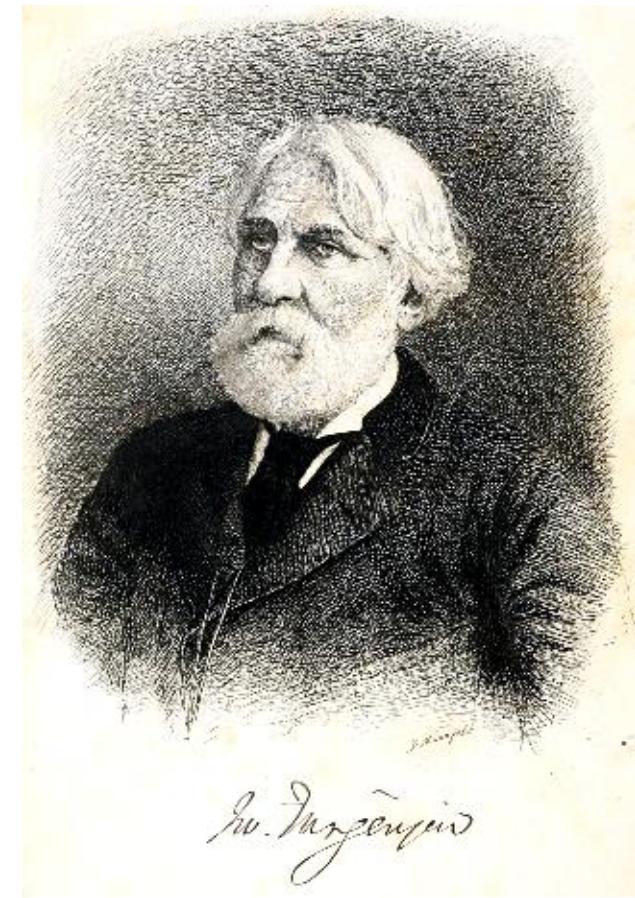


Конфликт поколений?



Конфликт поколений?

«Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я, наконец, сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька – а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пиллюю»



Или разрыв коммуникации?



Фильм «Кислота» пустоват, но ограничен



Представитель поколения,
которому нечего сказать, своим
фильмом ничего не говорит о
своем поколении, которому
нечего сказать

Не хочется взросльть



Пар уходит в свисток?

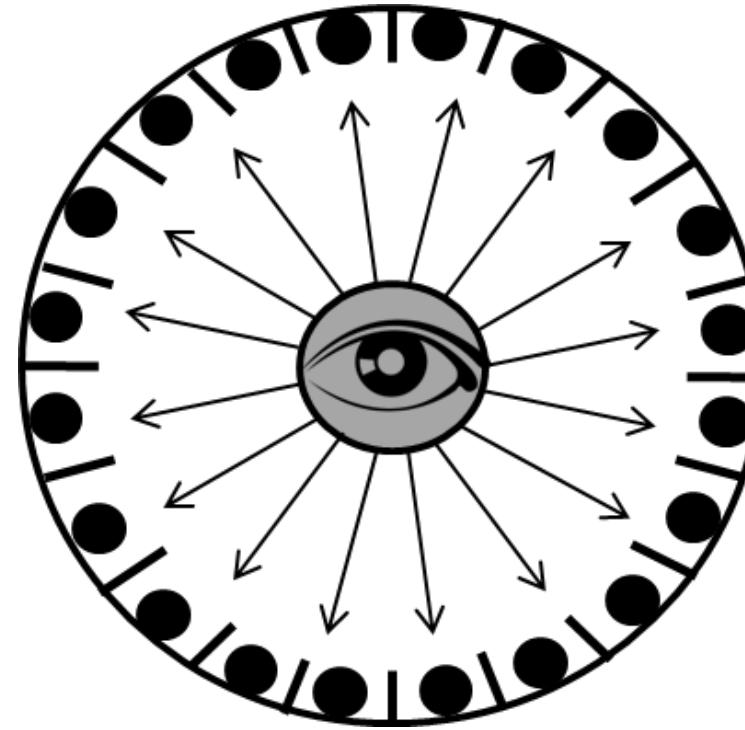
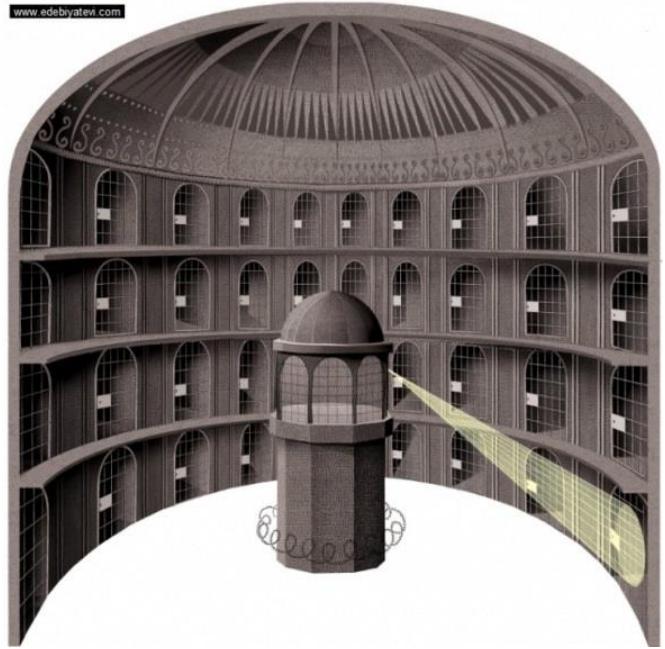


... а взрослые бессильны



Почему (в отличие от Трумана)
все больше люди добровольно
выставляют свою частную
жизнь на публичное обозрение

Исходная форма: Паноптикум



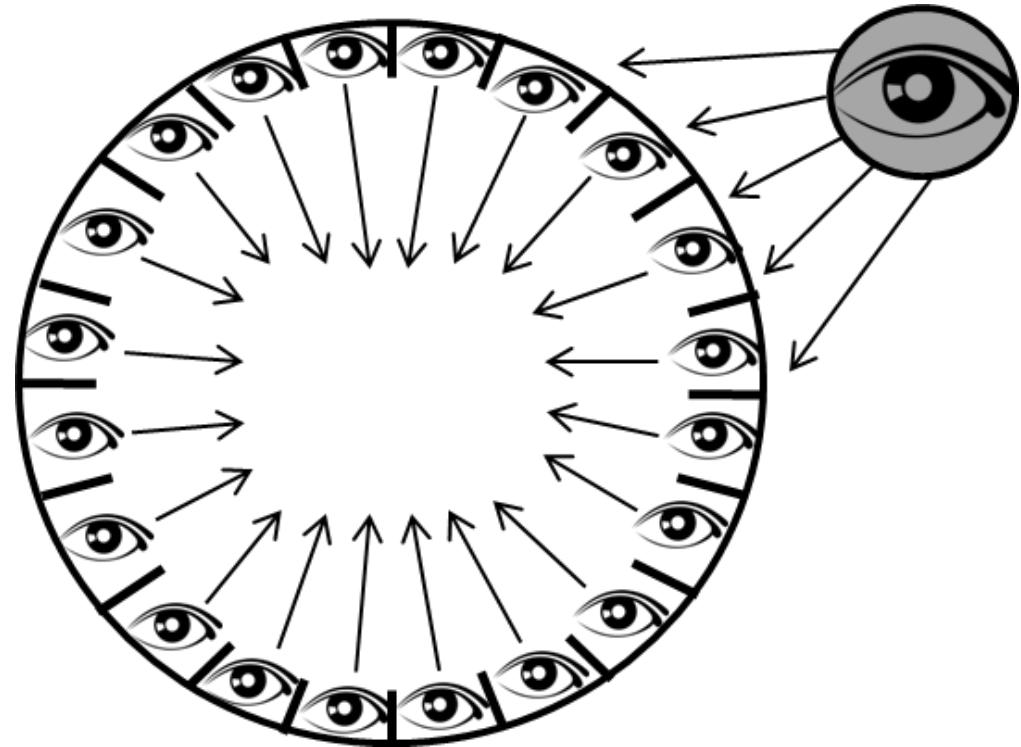
**Один наблюдает за всеми,
оставаясь для них невидимым**

Перевернутая форма:
реалити-шоу



Все наблюдают Одного

Итоговая форма:
социальная сеть

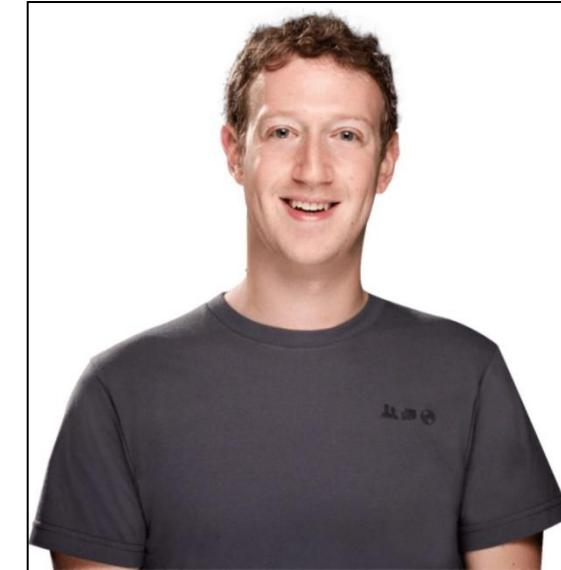


Все наблюдают всех, но есть
невидимый внешний наблюдатель



«Если тебя нет в сети, тебя
вообще нет» (Apple)

«Неприкосновенность частной жизни больше не является социальной нормой» (2010)



Марк Цукерберг

Жизнь как затянувшаяся лихорадка покупок



ШОПОГОЛИК

12+

Безудержное поглощение товаров и впечатлений



Удовлетворение страстей и страстишек



«Магазин пробуждает в тебе страсти, о которых ты даже и не мечтал»

Выход из стрессов



«Шопинг – лучшее лекарство от хандры»

Обретение идентичности



«Самое главное в этом шарфе, что он
станет определением твоей души»

Демонстрация собственной успешности



«Наивный эксгибиционизм
демонстративного потребления» (П. Бурдье)

Патологические зависимости



«Когда я в магазине, мир добре, все светлеет.
А потом темнота. И я иду туда снова»

Вещи важнее человека



«Мужчина никогда не будет
заботиться о Вас так как магазин»

Как поляризуются восприятия и поведение людей в условиях внешнего шока



Как поляризуются восприятия и поведение людей в условиях внешнего шока



Обратный эпидемиологический переход?

- «*Единственное, что всерьез угрожает господству человека на планете, это вирус*»

Джошуа Ледерберг
нобелевский лауреат по
физиологии и медицине, 1958

- Атипичная пневмония (2002)
- Птичий грипп (2003)
- Свиной грипп (2009)
- MERS-CoV (2012)
- Лихорадка Эбола (2014)
- Вирус Зика (2015)
- Лихорадка Денге (2017)
- COVID-19 (2019)

Между адаптацией и паникой



Между самоотверженностью и скотством



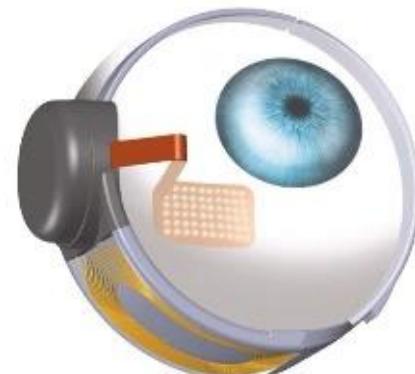
Как мы движемся от человекоподобных роботов к роботизированному человеку



Как мы движемся от человекоподобных роботов к роботизированному человеку



От носимых устройств к имплантатам



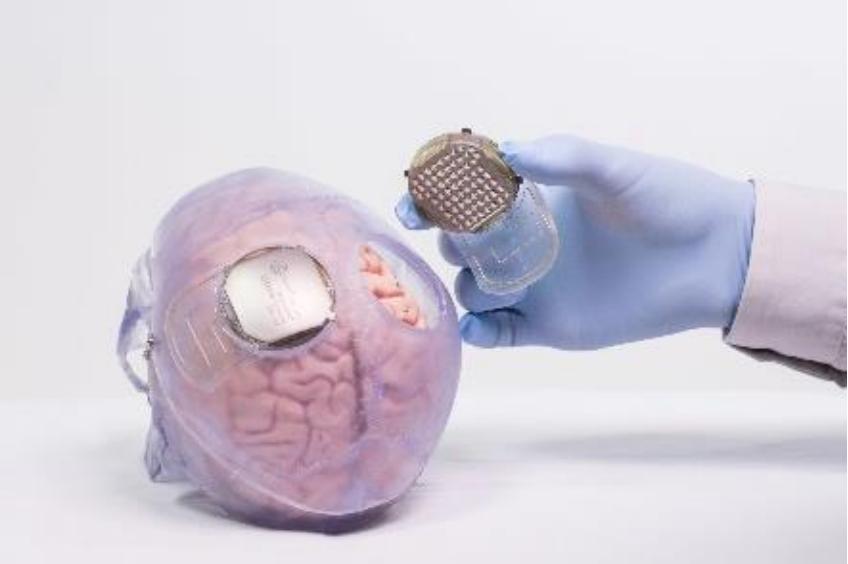
От замены органов к чипированию



От слежения к коррекции поведения



Это уже не кино



Возможность хакнуть человека

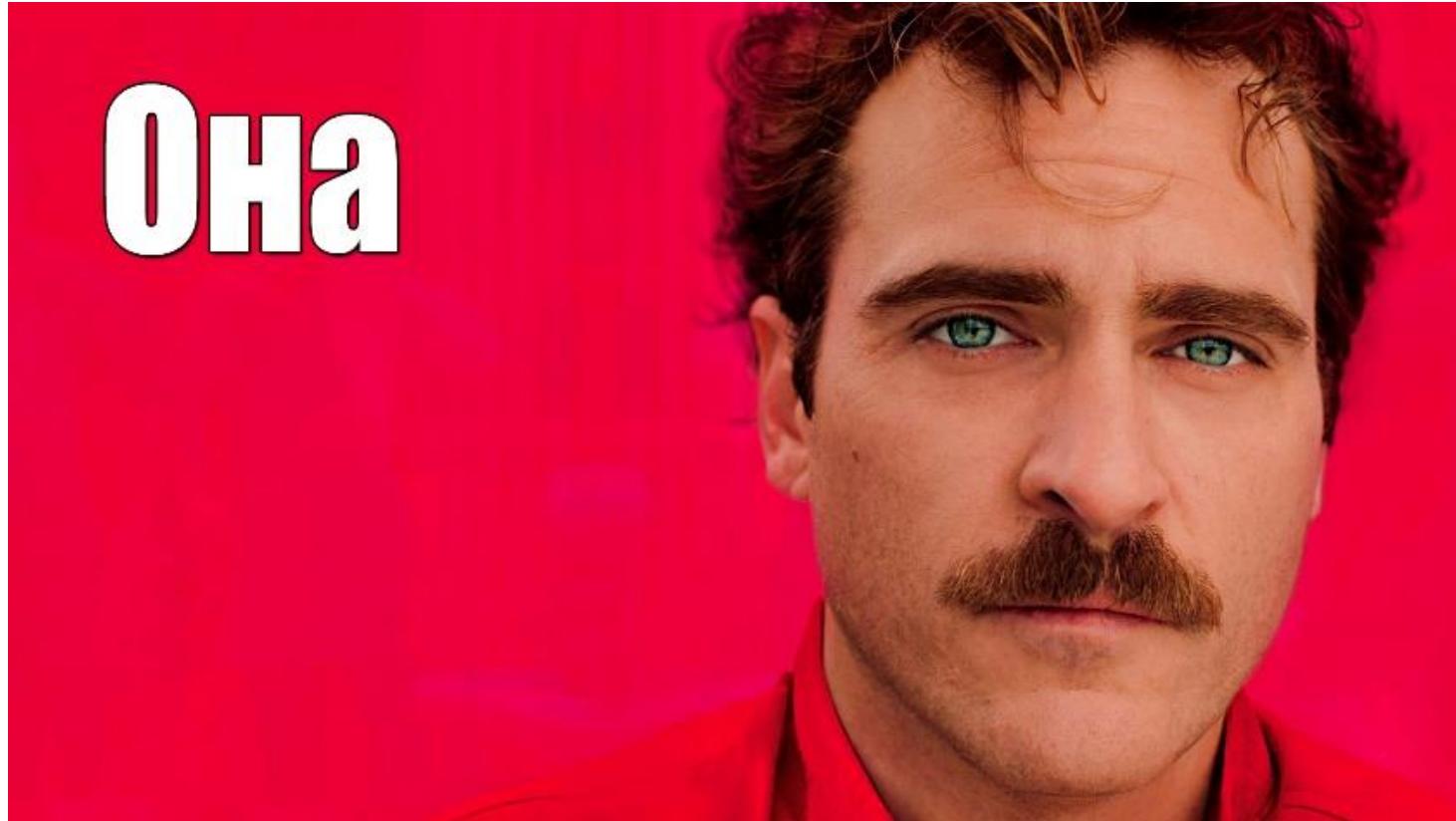


Главная опасность – не роботы,
выходящие из-под контроля, а люди с
расширенными возможностями



Можно ли полюбить искусственный интеллект

она



После развода с любимой женщины к роману с операционной системой



С живыми людьми всегда трудно



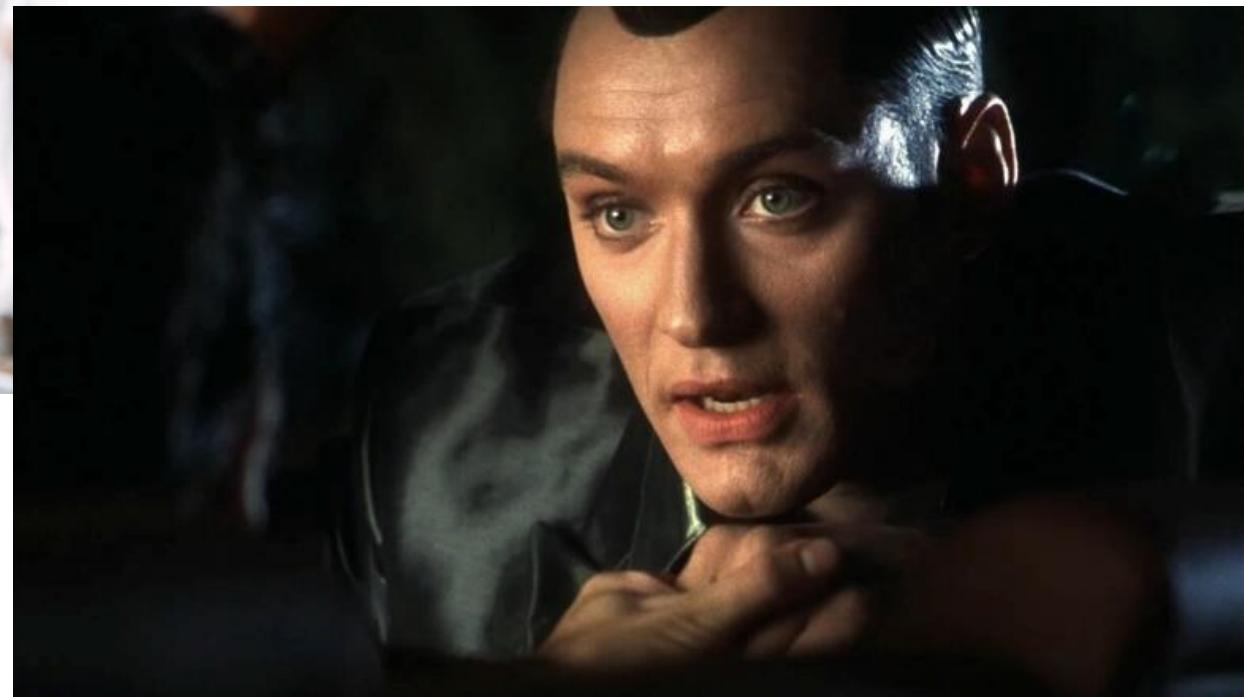
Ад – это другие люди

ИИ позитивнее человека

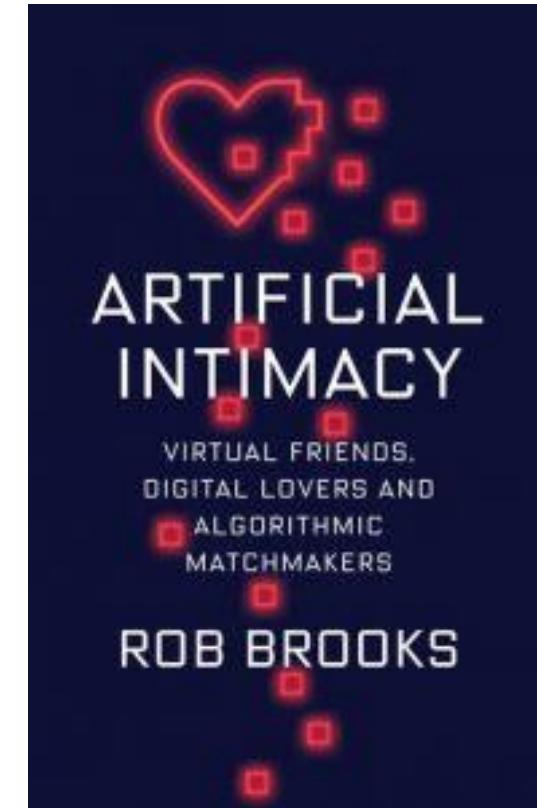


«С тобой я могу говорить обо всем»

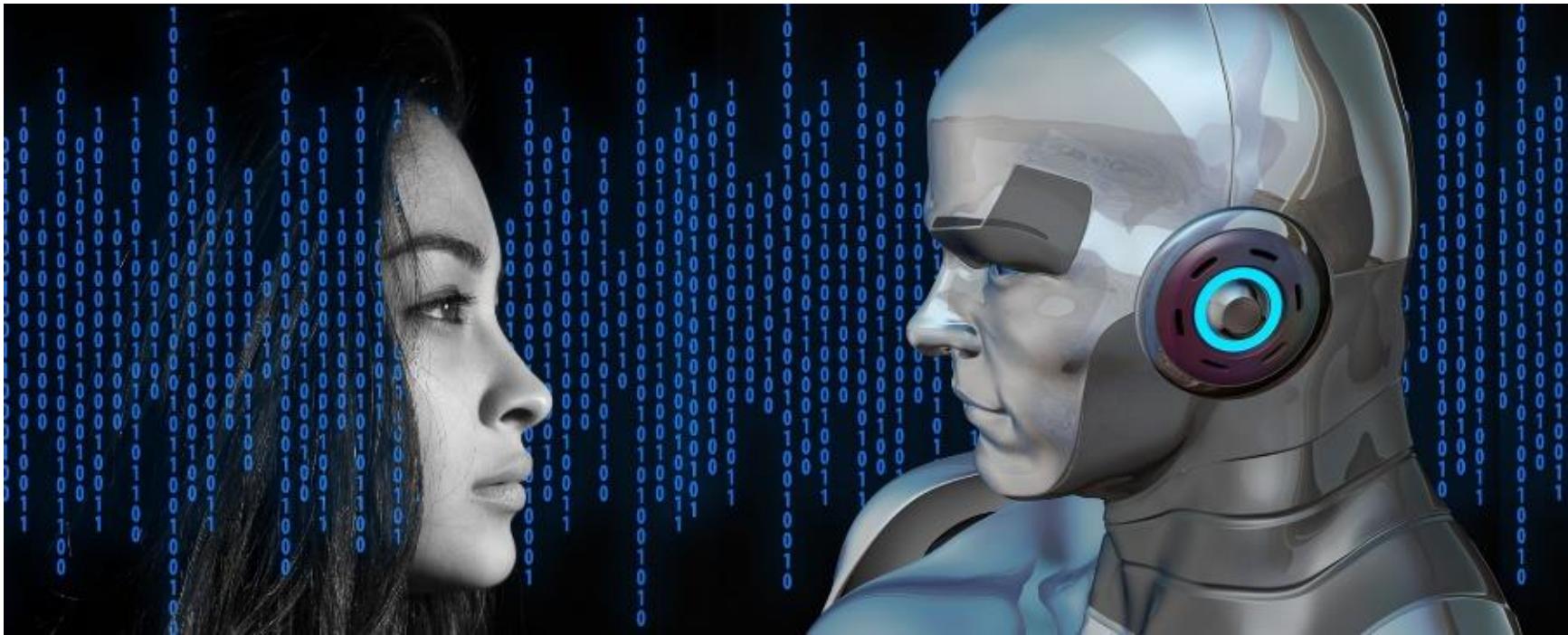
ИИ удобнее и круче человека



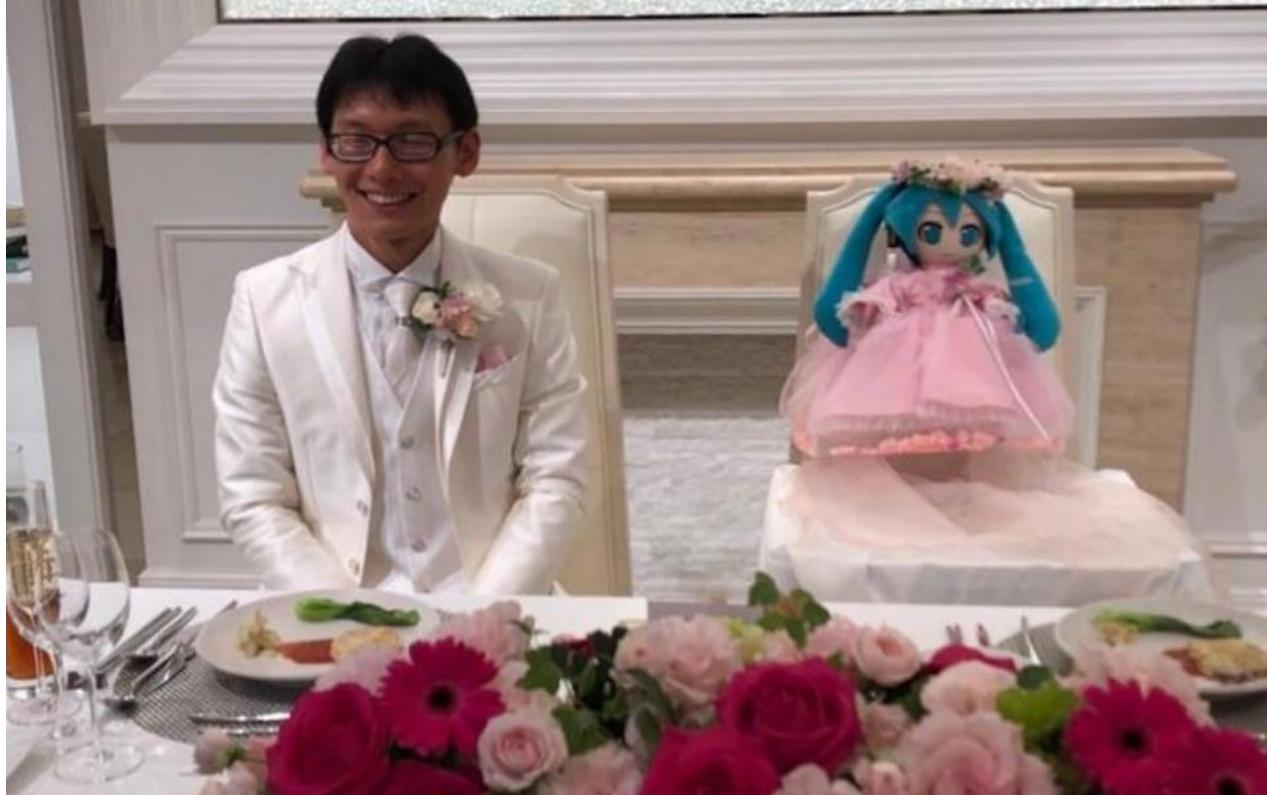
ИИ идеальнее человека



От помощника и раба к партнеру и другу



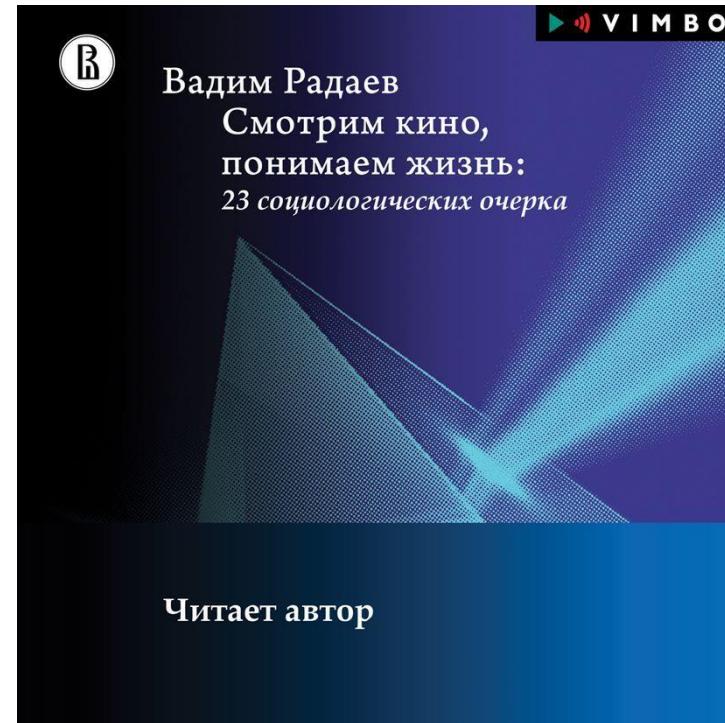
От тамагочи к свадьбе с ИИ за 25 лет



Акихико Кондо и Хацунэ Мику

Настоящая беда в том, что ИИ тебя *не* кинет





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ