



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

МОДЕЛИ БУДУЩЕГО В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ И ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ

Нестеров
Александр Юрьевич

д.ф.н., директор
социально-гуманитарного института,
зав. кафедрой философии
Самарского университета

БУДУЩЕЕ – МЕСТО, КОТОРОГО НЕТ



БУДУЩЕЕ – интеллектуальная модель,
фиксирующая наличное положение дел в задачах:

- предсказания (наука)
- решения проблем (техника)
- развлечения (искусство)
- рефлексивного анализа (философия)

КОНТЕКСТЫ МОДЕЛЕЙ БУДУЩЕГО



● Научный прогноз

- Р. Курцвейл
- М. Каку
- Б.Е. Черток и др.

● Философия техники

- П.К. Энгельмейер
- Ф. Дессауэр
- К. Митчем
- А. Нордманн и др.

● Искусство

- художественная литература
- кино
- видеоигры

● Глобальные системные модели

- мировые религии
- марксизм
- концепции «информационного общества»
- «общества 5.0»
- «постнеклассической рациональности»
- «третьей искусственной природы»
- «жизни 3.0»

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Художественная литература как способ построения и применения высказываний по определению свободна от требований логической и исторической нормы и не подразумевает референции:

- условием возможности художественного высказывания является парадокс (самореферентное отрицание)
- в художественном высказывании нарушается закон достаточного основания
- - художественное высказывание – квазивысказывание

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ



- «Фантастика есть отрасль литературы... характеризующаяся специфическим литературным приемом – введением элемента необычайного»

А. и Б. Стругацкие

- «Фантастическое есть ещё не объяснённое»

С.А. Голубков

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА КАК ТЕХНОУТОПИЯ



- Новая Атлантида *Ф. Бэкон, 1627*
- Таинственный остров *Ж. Верн, 1875*
- Истинные имена *В. Виндж, 1981*

ТЕХНИК

Жрец ➤ Инженер ➤ Бог



ТРИ ТИПА ТЕХНОУТОПИИ XX–XXI ВВ.

1

Научная фантастика **первой искусственной природы**:
естественный рассудок
и естественный
интеллект на фоне
роста исполнительских
возможностей.

2

Научная фантастика **второй искусственной природы**: естественный
интеллект
на фоне роста
информационных
и исполнительских
возможностей.

3

Фантастика **третьей искусственной природы**:
сверхъестественный
интеллект
и нечеловеческие
формы рефлексии.

И АМЕРИКАНСКА Я ТЕХНОУТОПИЯ

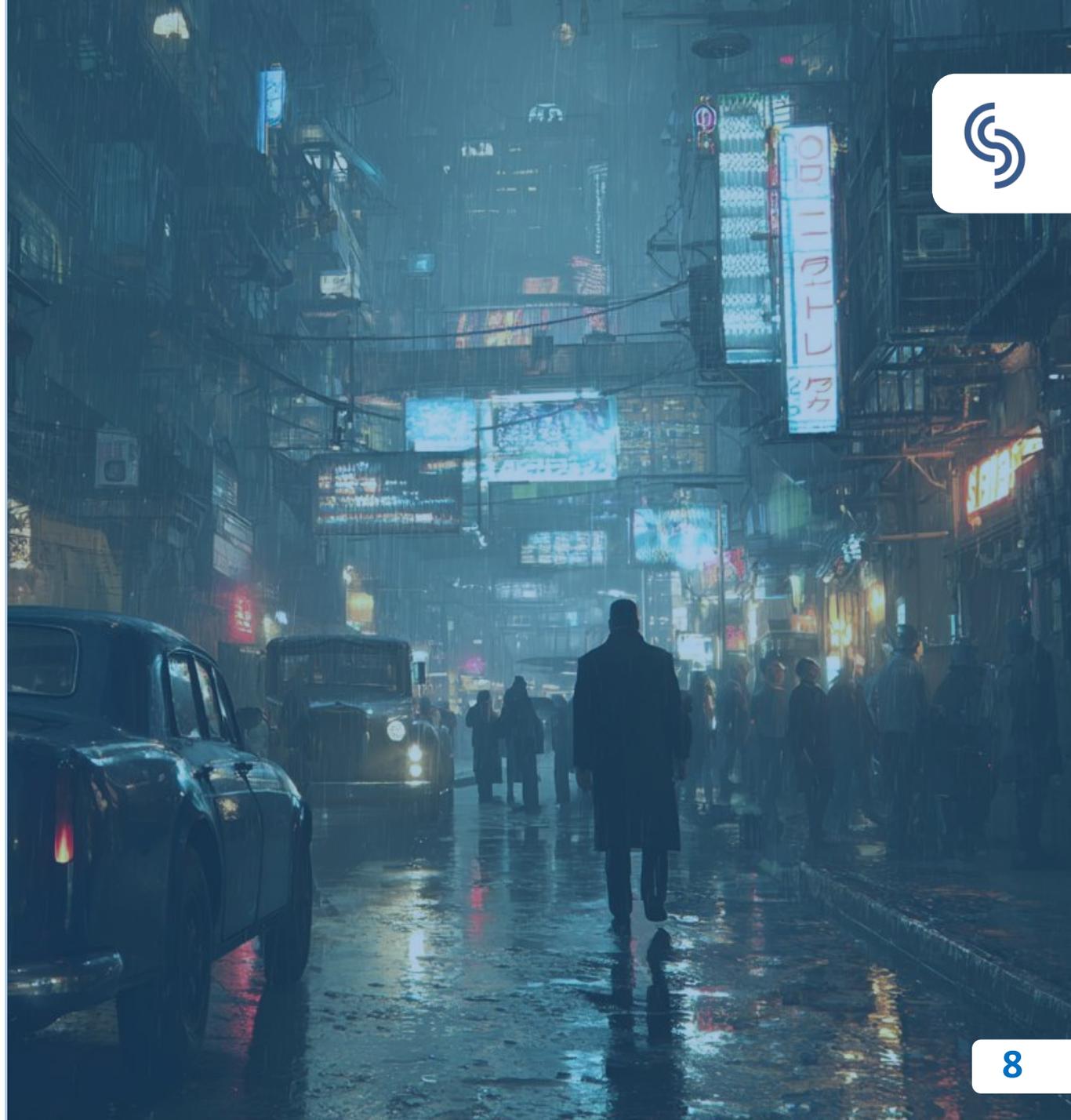


- **ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА**
Притяжение космоса
Газенко О., Шаров В.
- **СТОЛКНОВЕНИЕ С ДРУГИМИ**
Солярис, Непобедимый Лем С.
Жук в муравейнике Стругацкие А.,
Б.
- **СПРАВЕДЛИВЫЙ МИР**
Звёздный десант Хайнлайн Р.А.
Основание Азимов А.

КИБЕРПАНК

- ПОКОРЕНИЕ
ИНФОРМАЦИОННОГО
КОСМОСА
-
- МАТРИЦЫ
-
- ЛЮДИ КАК БОГИ

В. Виндж, У. Гибсон, А. Рейнольдс,
Б. Стерлинг, Р. Рюкер, Д. Симмонс,
Н. Стивенсон



НЕОЧЕЛОВЕК

Неочеловеческие сценарии развития сохраняют субъектность человека за порогом Скварка за счёт трансформации и смены субстрата жизненных процессов, за счёт движения к кибернетическому бессмертию.

НЕОЧЕЛОВЕК

**СОФИЙНОЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**
(конджойнеры)

**СВЕРХРАЗУМНЫЕ
ИНДИВИДЫ**
(демархисты)

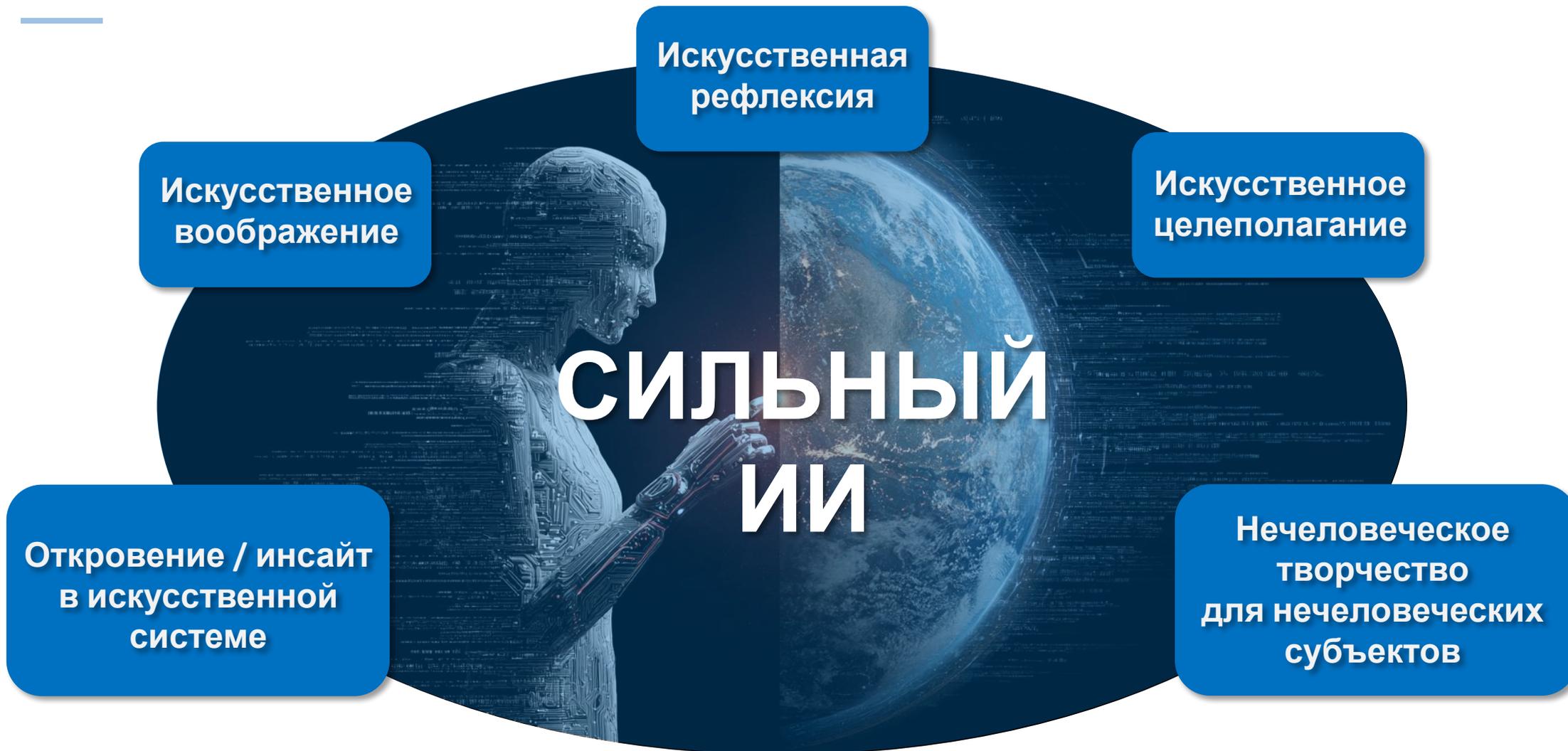


ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ТЕХНОУТОПИЯ

С. Лем
Ф. Дик
В.О. Пелевин



ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТЕХНОУТОПИИ



ГДЕ МЫ? ГДЕ НАШИ ЦЕЛИ?



👉👉 **Седьмой день
творения**



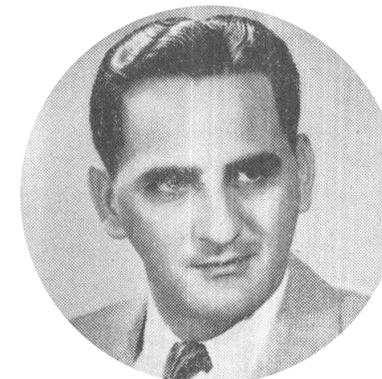
Ф. Дессауэр

👉👉 **Отрезок между
двумя концами
света**



А.Г. Дугин

👉👉 **Компьютерная
симуляция**



Д. Галуье

ТЕХНОУТОПИЯ – СЮЖЕТ ДОСТИЖЕНИЯ ИДЕАЛА



К. Булычёв,
Посёлок

Когда будущее подменяется прошлым, робинзоида становится горькой (эпической) иронией или воплощённой антиутопией.



**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ**

Нестеров Александр Юрьевич
phil@ssau.ru